

COMMUNIQUE A LA PRESSE

Fluxum Foundation & Flux Laboratory présentent en exclusivité la performance/lecture et l'exposition :

IDENTITY

"WAS BILLYBOY* BARBIE'S BE-ATCH?"

BillyBoy* & Lala ont été invités par Flux Laboratory à exprimer leur point de vue personnel sur la notion d'identité. Les artistes ont retenu le principe d'une installation avec performance et lecture.

BillyBoy* lira en exclusivité le chapitre de son autobiographie "My American Family, In One Era, Out The Other" (à paraître) consacré à la notion d'identité et d'identification, à l'image perçue et renvoyée de modèles stéréotypés imposés par la publicité des années 1960 à nos jours et plus particulièrement à son expérience personnelle avec la poupée Barbie*. Cette lecture inclura une chorégraphie originale avec des danseurs portant des tenues en trompe l'oeil, inspirés de la garde-robe de Barbie, créées par BillyBoy* en 1984, sur une musique originale de BillyBoy* (Feat sur l'album de Lala "Succès damnés - The Lost Album, Dinemec Records, 2009). Avec également des vidéos, et images d'archives des années 60 à 80.

Seront exposées à cette occasion 30 nouveaux "Mdvaniismes" inédits des artistes.

**Entre 1984 et 1990, BillyBoy* organisa avec Mattel France l'exposition du "Nouveau Théâtre de la Mode". Il y présenta sa collection de poupées Barbie vintage ainsi que celles qui furent habillées pour lui par les grands couturiers et designers français, italiens, britanniques et américains, collection préservée par la Fondation Tanagra (<http://www.fondationtanagra.com>)*

Cette exposition remportera un énorme succès et fera le tour des grandes villes de France dans un TGV baptisé le "Train magique des jouets Mattel".

L'exposition sera reprise ensuite par Mattel USA qui organise une tournée des grandes villes d'Amérique du nord, culminant par une gigantesque party à New York, au cours de laquelle Andy Warhol dévoilera le portrait de Barbie que BillyBoy lui avait suggéré de faire. Le titre de ce dernier tableau iconique était appelé par Warhol lui-même "Portrait of BillyBoy*".*

Le livre de BillyBoy qui retrace l'histoire de Barbie sous un angle sociologique intitulé (Barbie, Her Life And Times, Crown Publishers) devient un best-seller publié dans 14 langues. BillyBoy* fut également le premier créateur à signer deux modèles de Barbie portant officiellement sa signature et son logo.*

Bio complète de BillyBoy & Lala: <http://www.fondationtanagra.com> ("A propos des Fondateurs")
Vidéo et musique: www.myspace.com/lalaunlimited*

Les "Tenues d'après-ski pour Gstaad "by BillyBoy* 1984

A Paris en 1984, en pleine effervescence de la préparation du show "Barbie Retrospective et Nouveau Théâtre de la Mode", BillyBoy* a créé une série de tenues dans la continuité de ses créations excentriques de Surreal Couture à New York.

Ces tenues qui se veulent des "ensembles d'après-ski pour Gstaad" sont un clin d'oeil à Elsa Schiaparelli, qui connut la célébrité à la fin des années 1920 grâce à ses créations de pulls avec motifs en trompe-l'oeil, thème qu'elle développa tout au long de son exceptionnelle carrière.

BillyBoy* choisit lui de s'inspirer de quelques tenues-phares de la poupée Barbie, bien connues des collectionneurs.

Le fameux maillot de bain une pièce rayé noir et blanc de la Barbie 1959 contraste avec la maille rose figurant la peau et recouvrant bras, jambes, pieds et même les mains, avec des moufles à pouce détaché!

Cet ensemble fut porté par son amie Norris Church Mailer, épouse de l'écrivain Norman Mailer dans un défilé d'exposition de musée à New York. Elle fit également partie de l'exposition "Fashion and Surrealism" au Victoria & Albert Museum à Londres au début des années 1990.

Toujours en maille, a tenue "Resort Set", également de 1959, avec son short et son haut rayé noir et blanc, l'ensemble relié d'une pièce avec la maille rose du corps et son caban rouge (doublé de fourrure synthétique assortie pour un "vin chaud en terrasse!"), également avec moufles roses.

D'autres créations pour évoluer vers ce que Barbie ne portera jamais: le scandaleux maillot de bain monokini à longue bretelles inventé par Rudi Gernreich dans les années 1960 (avec broches tétons en résine!), ou une combinaison entièrement rayée des pieds à la tête qui la ferait ressembler à une abeille cosmique, qui fut portée par Billyboy* à plusieurs occasions.

Tenues accessorisées avec lunettes de soleil "Cartoon Glass Wear" de BillyBoy* et broches "Tétons" en résine, Surreal Bijoux années 1980.



Modèle : Cricket, années 1980.

Contacts au Flux Laboratory : Cynthia Odier, Fondatrice, Directrice Artistique 022 308 14 50
Sylvia de Meyer, responsable de la communication 022 308 14 50

www.fluxlaboratory.com