

The Arts

The New York Times

MONDAY, APRIL 23, 2001



Sara Krulwich/The New York Times

To Preserve Dance on Film, a Passionate Infusion of Oxygen

By ANNA KISSELGOFF

Nowadays an American cult idol for hip French film fans is more likely to be Merce Cunningham than Jerry Lewis, thanks largely to the Cinémathèque de la Danse, a trove of dance films in Paris.

Hardly the usual dance film research archive, the Cinémathèque is a movable feast of new, old and rare dance films repeatedly on show throughout the world.

In Paris gala film tributes to everyone from the Nicholas Brothers to Mr. Cunn-

Patrick Bensard, director of the Cinémathèque de la Danse in Paris, who presents dance film tributes throughout the world.

and Rosella Hightower, the beloved ballerina of American Indian descent who founded a superb ballet academy in Cannes.

Mr. Bensard made the documentary on Mr. Babilée, hero to both Erik Bruhn and Mikhail Baryshnikov, and will introduce him tonight at 7 (with other screenings tomorrow at 12:30, 3:30, 6:30 and 9 p.m.). Ms. Hightower will be on hand on April 30 at 7 p.m. (with other screenings on May 1 at 7 and 8:30 p.m.)

Explaining his passion for both dance and film, Mr. Bensard recalled the example of Jean Cocteau. When asked what he would save first if his house caught fire, "Cocteau answered, 'The fire,'" Mr. Bensard said. "For me, this means that in your profession or life, what counts is passion — the fire."

Mr. Bensard applies comparable feeling to what he calls the "mission of the Cinéma-

thèque de la Danse," a duty to take dance films out of storage and show them to the public. He now has 500 films and 4,000 videos for the screenings he often holds twice a month in Paris and in other cities and festivals around the world.

One major factor that distinguishes his organization, for instance, from the Jerome Robbins Archive of the Recorded Moving Image in the Library of the Performing Arts at Lincoln Center is that it is under the umbrella of the Cinémathèque Française.

Thus it is part of a prestigious film center long associated with Henri Langlois, mentor to the New Wave directors and film buffs of the 1950's and 60's.

"I remember when Langlois presented Andy Warhol's 'Chelsea Girls,' and the intellectuals protested, calling it junk," Mr. Ben-

Continued on Page 3

To Preserve Dance on Film, A Passionate Dose of Oxygen

Continued From First Arts Page

sard said in an interview in New York. "Henri replied, 'My work is to present moviemakers and movies, and this is a movie.' This remains impressed on my memory. His objective was to open minds, not just to establish a collection.

"Yes, we are creating a collection, and O.K. it includes my favorite choreographers. But we also restore dance films by keeping them alive and showing them.

"The Film Archives of France, another organization, used to criticize Langlois for screening his films. They said some were fragile and on oxygen — a perfect metaphor. They took them out of the box. That is our link to Langlois."

Mr. Bensard, who was a student in the 60's, sprinkles his comments with names of those who influenced him: Jacques Lacan, a prominent psychoanalyst whose seminar he attended; the writer Marguerite Duras, who helped him as a budding filmmaker; and Jean-Paul Goude, the star of French advertising who "created Grace Jones," in Mr. Bensard's words.

Mr. Goude has also worked with Philippe Decouflé, one of the choreographers in France Moves. Americans will remember their perfume commercial in which women repeatedly flung open shutters and screamed, "Egoiste!" A Decouflé film program will be presented on Sunday night at 7:30 at the Guggenheim Museum. Two other film programs can be seen at the Brooklyn Academy of Music (May 2 at 9:10 p.m. and May 3 at 6:50 p.m.).

Dance and film, however, are distinct entities for Mr. Bensard. Referring to a film about Carmen Amaya, he noted that it transmitted the "incandescence" of that flamenco star. "When I showed it in Japan, people were crying," he said. "It's a perfect example of something simple that helps the spirit.

"But film does not give you the reality of dance. There is a gap between film and dance that creates a new magic. When you see a dance film, you know it is a transmission of an artifact. I have to work through this artifact to give the viewer pleasure, and I am proud that I am able to transmit this beauty to young people who have never seen Carmen Amaya, for instance. You can sense her spirit as it is preserved on film.

"With dance films the essence of dance changes. Going from the ephemeral, dance becomes eternal, and it stays in the mind forever. That's why dance films can't be equivalent to dance itself. Film catches a glimpse of eternity, but one loses the beauty of the ephemeral. Between the two poies, you have the mystery of dance films."

Mr. Bensard came to his philosophical bent early. At the Lycée Carnot, a prime

influence was a teacher, Gilles Sandier, also a well-known literary critic. "I was very involved in movies," Mr. Bensard said, "and he told me to go to the Cinémathèque Française."

Dance was of no interest to him until he saw a performance by the American choreographer Meredith Monk. "I became dance mad," Mr. Bensard said. He started taking dance photographs and worked as an apprentice at Magnum, the photo agency.

Repeated stays in New York in the 1970's included a year and a half with a girlfriend who introduced him to the choreographer Erick Hawkins. Mr. Bensard's photographs took him to the downtown dance scene and led to a job as adviser to a

The old and the rare, presented in gala tributes in Paris and beyond.

new dance festival at Chateauvallon, near Toulon.

In 1981 Igor Eisner, the forward-looking patron of dance in the Ministry of Culture, asked him to create the government-subsidized Cinémathèque de la Danse under the umbrella of the Cinémathèque Française.

"He said that young choreographers were being helped financially by the Culture Ministry and that there was a need for a collection of films for now and later," Mr. Bensard recalled. "I said: 'I have never worked in an office. I can't stand that.' Igor said, 'Try.'"

Today Mr. Bensard's office operates with an annual budget of \$500,000 and a staff of five near the Palais de Chaillot, where both Cinémathèques show films to the public. Other theaters are also used. From 1989 to 1994, the Cinémathèque's dance films at the Paris Opera attracted 40,000 viewers.

Mr. Bensard has hardly wound up desk-bound. He travels to present films in numerous French cities. Abroad, he takes time to research local film archives, as he did in Brazil. The Babilée film "Le Mystère Babilée" will be shown at the San Francisco International Film Festival on Saturday.

Mr. Bensard makes no apologies for operating a mom-and-pop store without the mom. He knows his personal taste prevails. "My way is not scientific," he said. "I'm not really a curator. Like Cocteau, I'm working by chance and coincidence. The idea is to be amazed by what you find along the way."

Télérama

Du 6 au 12 décembre 2003 N° 2812

16.45 MEZZO DOCUMENTAIRE

Le Mystère Babilée

TF Documentaire (1 / 2) de Patrick Bensard (France, 2000). 75 mn. Rediffusion.

« Je peux dire que je l'aime, je peux dire que je l'admire. En même temps, c'est quelqu'un de totalement insaisissable. Je crois qu'on ne peut pas le décrire, le dépeindre. Il échappe à toutes les lois, les règles, les normes, à toutes les idées qu'on a de la danse, du théâtre, de l'être en mouvement, de l'être théâtral. » Ainsi Maurice Béjart parle-t-il de Jean Babilée, légende vivante de la danse, aujourd'hui âgé de 80 ans. Lors de la création, en 1979 à New York, du ballet *Life*, chorégraphié par Béjart, Mikhaïl Barychnikov se mit à genoux devant Babilée en disant : « Je n'ai jamais vu danser comme ça. »

De fait, dans cette pièce abstraite, épurée, Babilée rayonne de cette sauvagerie maîtrisée qui en fit l'un des danseurs les plus saisissants de notre époque. De la technique certes, de l'élégance évidemment, mais surtout ce frisson de vie qui sublime tous les rôles. C'est en 1946 qu'il triomphe dans *Le Jeune Homme et la Mort*, chorégraphié par Roland Petit et mis en scène par Jean Cocteau. Ce dernier rêvait de créer pour son ami Jean un ballet qui serait ce qu'avait été en son temps *Le Spectre de la rose* pour Nijinski. Mission réussie. *Le Jeune Homme...* va propulser Babilée au rang des mythes. Le danseur ne se lasse pas de raconter la genèse et les secrets de fabrication de cette création, avec un savoureux talent de conteur.

Dans ce portrait captivant, très fourni (beaucoup d'interviews de personnalités du monde de la danse alternant avec des archives), Babilée nous charme avec mille et une anecdotes, sur Cocteau, Picasso, Visconti, mais aussi sur le corps, le fil à plomb, les oiseaux, sa moto. « C'est un poème de faire de la moto », dit-il. Sans aucun doute, quand on a l'art, comme lui, de transcender la réalité.

Rosita Boisseau



Un frisson de vie sublime tous ses rôles.
Jean Babilée, une sauvagerie maîtrisée.

la Croix

MERCREDI 25 OCTOBRE 2000

Culture

TÊTE D'AFFICHE

Jean Babilée, danseur de légende

■ Y a-t-il un « mystère Babilée » ? Tel est, en tout cas, le titre que le directeur de la Cinémathèque de la danse, Patrick Bensard, a donné au film qu'il vient de réaliser sur et avec le célèbre danseur-acteur-chorégraphe. Tant il est à la fois tentant et délicat de retracer les étapes d'une carrière hors normes qui s'étend sur un demi-siècle, du ballet classique à la danse d'aujourd'hui, de la scène à l'écran, de l'interprétation à la création. S'il y a un mystère Babilée, on dira plutôt une sorte de mythe, c'est celui du talent, un talent fascinant, fait de muscles, d'intelligence, de culture et d'esprit d'indépendance.

Aujourd'hui, tel qu'en lui-même à 77 ans, Jean Babilée s'explique en toute simplicité sur cette carrière dont les bifurcations, voire les absences, signalent la souveraineté. Né en 1923 dans une famille bourgeoise et cultivée, Jean Gutman dit Babilée, commencera la danse avant guerre à l'école du Ballet de l'Opéra de Paris. Après l'éclipse des années d'Occupation, il sera révélé par le fameux *Jeune homme et la mort*, ballet signé Jean Cocteau et Roland Petit en 1946.



CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Cocteau, Nathalie Philippart et Jean Babilée lors de la création du *Jeune homme et la mort*.

L'un des mérites de Patrick Bensard est d'introduire d'emblée le spectateur dans ce chapitre clé de l'histoire de la danse française du demi-siècle. Le film démarre ainsi très fort et remet les pendules à l'heure, Jean Babilée s'expliquant clairement sur la genèse du ballet, sur le rôle capital joué par le poète, sur son propre apport, et aussi sur la

façon dont il s'est à jamais identifié à l'étréscillant « jeune homme ». D'autres précieux témoignages succèdent à celui du danseur, par exemple celui d'Irène Lidova qui fut l'âme des Ballets des Champs-Élysées, la compagnie dirigée par Roland Petit au sortir de la guerre, et dans le cadre de laquelle fut créé *Le Jeune Homme et la Mort*. Film de danse, *Le Mystère Babilée* ne s'étend pas sur les incursions du danseur au cinéma (il a tourné avec Franju, Baratier, Rivette), ni au théâtre. Mais il donne la parole à une pléiade de personnalités parmi lesquelles Leslie Caron, Bédart, Baryshnikov, William Klein, etc. Et il livre un Babilée plus vrai que nature, celui qui « n'aimait pas tellement reprendre les rôles des autres », en l'occurrence le Faune de Nijinski. Mais qui n'aima pas non plus « que l'on reprît les siens »...

Chantal AUBRY

Cinémathèque française, le 26 octobre, à 21 heures et le 29 à 12 heures. Tél. : 01.53.65.74.70. Dans le cadre du Festival d'automne.

Libération

GUIDE cinéma Paris



Jean Babilée dans «le Poignard».

Séance spéciale Jean Babilée, l'éternel jeune homme

La meilleure façon de parler de Jean Babilée est de parler avec lui ou de le laisser parler. C'est ce que fait Patrick Bensard dans *le Mystère Babilée* pour retracer une partie de la vie et de la carrière joliment remplie du danseur qui reste pour tous celui du *Jeune Homme* et *la Mort*. Le documentaire-portrait débute d'ailleurs par cette chorégraphie de 1946 due à Jean Cocteau, Roland Petit et Jean Babilée qui avait alors 23 ans. De nombreux autres extraits de spectacles ou de répétitions viennent rappeler que si Babilée était naturellement doué, il n'en a pas moins travaillé pour dépasser la seule technique classique et trouver son style «fait, dit-il, d'une infinité de petits détails». Sur les traces du félin qui dansa un jour avec les mouettes, qui parfois fait songer à Fred Astaire et parfois à Bruce Lee, on rencontre de nombreuses figures qui ont fait la danse de ce siècle (Maurice Béjart, Leslie Caron, Nathalie Philippart, Serge Lifar). On pénètre discrètement dans la vie privée et familiale d'un homme qui n'aime guère se confier, et l'on devine que la Seconde Guerre mondiale marqua profondément sa vie, lui qui, juif, échappa aux rafles et eut l'intuition (la chance?) de lever le talon pour laisser passer un éclat d'obus. L'écouter parler ou dire un poème, le regarder revivre sa création du *Jeune Homme*, sourire à le voir transmettre une de ses chorégraphies, *Balance à trois*, cela suffit à comprendre que «l'enfant maigre, malheureux» comme il se décrit est un redoutable dandy, un classique contemporain ●

M.-C.V.

Cinémathèque de la Danse. Cinémathèque française, palais de Chaillot, 7, avenue Albert-de-Mun, 75016. Rens.: 01 53 65 74 70. Ce soir à 21h (en présence de Jean Babilée) et le 29/10 à 12h.

Samedi 6

CABLE ET SATELLITE

DOCUMENTAIRE

20.55 MUZZIK **Le Mystère Babilée**

TT Documentaire français (1 et 2/2) de Patrick Bensard (2000).

« Je peux dire que je l'aime, je peux dire que je l'admire. En même temps, c'est quelqu'un de totalement insaisissable. Je crois qu'on ne peut pas le décrire, le dépeindre. Il échappe à toutes les lois, les règles, les normes, à toutes les idées qu'on a de la danse, du théâtre, de l'être en mouvement, de l'être théâtral. » Ainsi Maurice Béjart parle-t-il du danseur Jean Babilée, légende vivante de la danse, aujourd'hui âgé de 77 ans. Lors de la création, en 1979 à New York, du ballet *Life* chorégraphié par Béjart, Mikhaïl Barychnikov se mit à genoux devant Babilée en disant : « Je n'ai jamais vu danser comme ça. »

De fait, dans cette pièce abstraite, épurée, Babilée rayonne de cette sauvagerie maîtrisée qui en fit l'un des dan-



Jean Babilée "échappe à toutes les idées qu'on a de la danse, du théâtre..."

seurs les plus saisissants de notre époque. De la technique certes, de l'élégance évidemment, mais surtout ce frisson de vie qui sublime tous les rôles. Si virtuose soit la chorégraphie, il irradie

de Babilée une liberté incroyable. C'est en 1946 qu'il triomphe dans *Le Jeune Homme et la Mort*, chorégraphié par Roland Petit et mis en scène par Jean Cocteau. Ce dernier rêvait de créer pour

son ami Jean un ballet qui serait ce qu'avait été en son temps *Le Spectre de la rose* pour Nijinski. Mission réussie. *Le Jeune Homme...* va propulser Babilée au rang des mythes. Le danseur ne se lasse pas de raconter la genèse et les secrets de fabrication de cette création, avec un talent de conteur savoureux.

Sous l'œil de Patrick Bensard, directeur de la Cinémathèque de la danse, qui a eu l'heureuse idée de réaliser ce portrait captivant, très fourni (beaucoup d'interviews de personnalités du monde de la danse alternant avec des archives), Babilée nous charme avec mille et une anecdotes, sur Cocteau, Picasso, Visconti, mais aussi sur le corps, le fil à plomb, les oiseaux, sa moto. « C'est un poème de faire de la moto », dit-il. Sans aucun doute quand on a l'art, comme lui, de transcender la réalité.

Rosita Boisseau

MUZZIK *Un documentaire sur l'énigmatique danseur Jean Babilée*

Les sauts de l'ange

Marie-Laure Germon

Mallarmé pensait que le danseur, comme le poète, écrivait un texte « sans l'instrument du scribe ». Alors que dit Jean Babilée ? Associant l'académisme de la danse classique aux beautés tourmentées de l'art contemporain, il a formalisé ses élans de génie créateur. Ce documentaire en deux parties élaboré par Patrick Bensard, directeur de la Cinémathèque de la danse, rassemble, avec *Le Mystère Babilée*, les pièces éparses d'un puzzle biographique érudit et sensible. Nourri de nombreux témoignages d'artistes comme Jean Babilée lui-même, Jean-Paul Goude ou Nathalie Philippart, sa partenaire dans *Le Jeune Homme et la mort*, et de poignants documents d'archives, il veut déjouer, sans démythifier, la puissance d'un artiste complet, porté jusqu'au génie par la nécessité de danser.

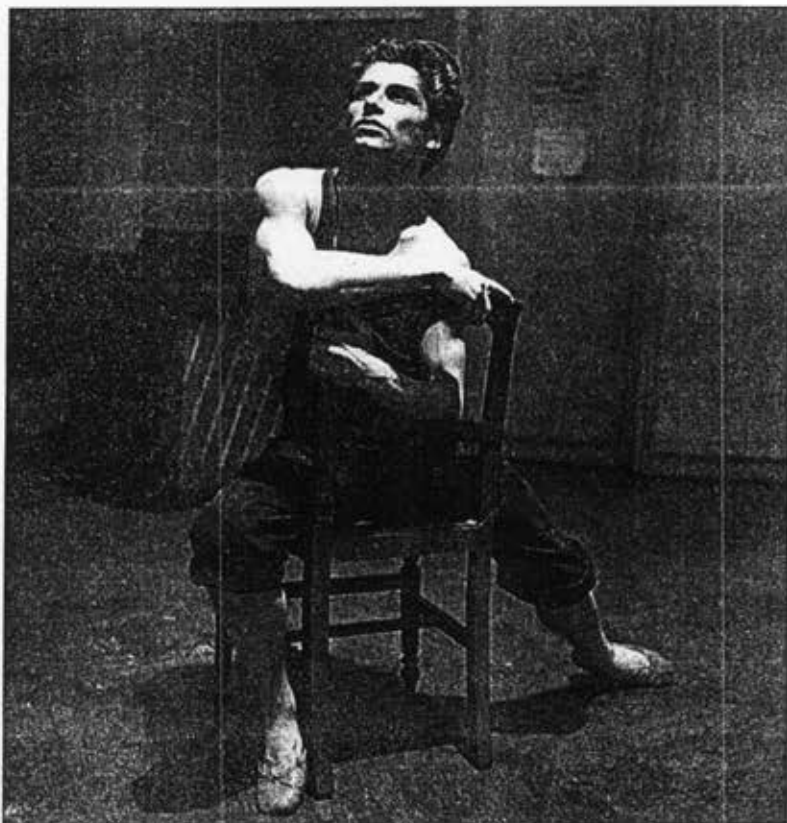
Jean Gutmann de son vrai nom, Jean Babilée naquit au public le 25 juin 1946, à l'âge de 23 ans, au soir de la première de *Le Jeune Homme et la mort* accompagné par Nathalie Philippart. Chorégraphié par Roland Petit et sur un argument de son ami Jean Cocteau, ce ballet était étayé sur les perfections plastiques d'une passacaille de Bach, si propice aux « synchronisations accidentelles » voulues par Cocteau qui rendent évidentes les jonctions de la musique et du mouvement.

« *Nijinski a eu son Spectre de la rose, tu l'auras aussi* », avait promis Cocteau au jeune Babilée qui présente, 50 ans après et toujours danseur, des faux airs de Gioran par l'énergie du regard sous une moisson de cheveux grisonnants. « *J'ai été couvert de frissons*, explique-t-il, évoquant les harmonies rigoureuses du Cantor de Leipzig. *Au fur et à mesure, c'était de pire en pire, incroyablement fort, jusqu'à devenir absolument intolérable à la fin.* »

« *Dans Le Jeune Homme et la mort, j'avais tâché de hausser les gestes de la vie habituelle jusqu'à la danse* », argumentait Cocteau. Difficile pour un public rompu aux compositions fluides de Petitpa.

D'où d'habiles subterfuges pour gagner le spectateur, comme l'incantation ou la répétition gestuelle, précise comme un rituel primitif. « *Cocteau pensait qu'il fallait répéter un geste trois fois. La première pour que le public le voie, la deuxième pour qu'il le remarque, la troisième pour qu'il le reconnaisse* », reprend Jean Babilée.

Tour à tour faune et fauve, mêlant la tendresse éperdue du geste aux acrobaties corporelles, il savait s'approprier les danses



Jean Babilée dans *Le Jeune Homme et la mort*, en 1947 : « *Hausser les gestes de la vie habituelle jusqu'à la danse* », disait Cocteau. (Photo Bernard.)

avec une énergie toute personnelle et mystérieuse. « *Il s'est emparé du ballet de Roland Petit, s'étonne d'ailleurs Jean-Paul Goude. Je suis sûr que bien des gens croient que Le Jeune Homme et la mort a été chorégraphié par Jean Babilée. Il a réellement vampirisé l'œuvre. C'est rare.* »

Certes, on devine encore intacte la puissance du verbe chez le danseur septuagénaire et la force du demiurge bondé d'inquiétantes énergies.

L'œil sombre et méditatif, Nathalie Philippart, le confirme. « *C'était un personnage fatal et impressionnant, à la fois ange et démon. J'étais hors lyrisme pour parler de ce ballet. On éructait, bavait, tous les gestes étaient poussés à l'extrême. J'ai senti le danger, la mort, une peur panique. D'ailleurs, mes parents détestaient le rôle que je tenais dans ce ballet. J'étais une sorcière, la garce la plus totale, la peste la plus somptueuse.* » Avant de conclure dans un aveu éperdu : « *Je fus la veuve de Coc-*

teau quand il est mort. Je l'ai passionnément aimé. »

Tout aussi fascinée, Leslie Caron avoue n'avoir pas manqué une représentation de ce ballet. « *C'était comme une visitation, comme aller à la messe. Je pleurais à chaque fois qu'il se pendait, dans la scène finale. Il y avait des écrasements sur terre. Il y a sans doute eu d'autres émotions, quand on entendait Callas, ou en voyant danser Margot Fontaine et Noureev ou aussi, certainement quand on entendait Mozart diriger ou interpréter ses œuvres.* »

Des Ballets Babilée, compagnie qui fit le tour de l'Europe, d'Israël et du Brésil à la chorégraphie de *Divertimento* ou à son poste de directeur du ballet du Rhin à Strasbourg, il a manifestement gardé sa sauvage délicatesse. L'intransigeance est féconde : Babilée écrit toujours.

« **LE MYSTÈRE BABILÉE** », Muzzik, 20 h

LE FIGARO

SAMEDI 5 FÉVRIER
DIMANCHE 6 FÉVRIER 2000

CINÉMATHÈQUE Une institution unique au monde en quête de nouveaux statuts

La chorégraphie en images

Ariane Bavelier

Ils sont cinq. Cinq enfants terribles, dont le plus frondeur n'est autre que leur chef, Patrick Bensard, la cinquantaine, homme de danse et de cinéma, passionné par Cocteau, à qui Igor Eisner confia, au début des années Lang, la tâche de constituer une cinémathèque de la danse, bibliothèque de films de danse organisant des projections publiques, et, en cela, institution unique au monde. « J'ai refusé, Igor a insisté, j'ai essayé. On s'est retrouvés à Chaillot, dans les 30 m² de la cuisine destinée à l'école de danse de Maurice Béjart, qui devait venir s'installer là-bas. On avait la plus belle vue de Paris, mais c'était très dur. Les gens de la Cinémathèque ne comprenaient pas pourquoi il y aurait eu une cinémathèque avec un thème privilégié. Quant aux gens du ministère de la Culture, au moins dans les débuts, avant l'arrivée de Didier Deschamps, délégué à la danse, ils étaient bien plus passionnés par l'idée de soutenir la jeune danse française que par celle de créer un patrimoine. »

La Cinémathèque de la danse voit donc le jour dans un climat d'opposition générale. La Direction de la musique et de la danse, jugeant sa mission secondaire, ne lui verse qu'une petite subvention. Quant à la Cinémathèque française, dont la Cinémathèque de la danse est censée dépendre, elle ne lui donne rien. Bensard n'a guère le temps de s'en émouvoir. Constituer la mémoire de la danse est une tâche de titan, qui mériterait des moyens accrus en argent et en personnel, et une autonomie réelle. Et c'est tout cela, justement, que l'on réclame aujourd'hui.

Le moment est propice. La Cinémathèque française, comme tout ce qui concerne la danse, est en plein remue-ménage. Le futur Centre national de la danse a prévu d'accueillir la Cinémathèque de la danse à Pantin. Quant à la Cinémathèque française, elle quittera le Palais de Chaillot pour s'installer à Bercy, dans l'ancien centre culturel américain réorganisé pour accueillir le Centre national du cinéma.

« Notre combat n'est pas de lutter



Janine Charrat et Yvette Chauviré. (DR.)

contre les institutions, mais de dériher des films, de les réunir, de les sauver s'ils sont abîmés », dit Bensard. Et ce travail est rendu plus compliqué par le statut hybride qui régit pour l'instant la Cinémathèque de la danse. « J'ai d'excellents rapports avec les gens du CNC, mais quand je leur demande de l'argent pour

le rachat d'un film, ils me répondent qu'ils en versent déjà à cette fin à la Cinémathèque française, dont nous dépendons. Or celle-ci ne nous donne rien, et elle nous demande en plus de payer un loyer ! On attend donc des statuts qui nous permettent d'être autonomes à l'égard de la Cinémathèque française et

de passer une convention avec le Centre national de la danse. »

Pour autant, Bensard n'a aucunement envie de rompre les ponts avec le cinéma. « Nous devons être présents au CNC à Pantin, mais garder aussi un pied-à-terre au CNC de Bercy, comme représentants d'une collection vivante sur la danse. Je ne baisserai jamais les bras sur cette double proposition, et le ministère s'est engagé à nous soutenir dans ce sens. Avec notre autonomie, nous demandons que notre subvention, de 2,8 MF aujourd'hui, augmente d'un million de francs. J'aimerais aussi chercher des mécènes du côté de l'industrie du luxe et de la mode. Dans la haute couture, on mélange les coloris et les matières, de la même manière que nous présentons du rap un soir et Balanchine le lendemain. Tout ceci nous permettrait de monter des projets beaucoup plus importants. Quand on pense que le rachat des films de Martha Graham dans les années 80 nous a échappé faute d'argent ! », surenchérit Bensard, qui semble décidément insatiable.

A sa création, la Cinémathèque avait trois missions : constituer un fonds de films sur la danse, en assurer la diffusion en France comme à l'étranger, et aider à la production de films sur la danse. Bensard a décidé de les dépasser, tant il est vrai que « si on s'enferme dans le texte d'une mission, on ne fait rien. La mission que je me suis appropriée, c'est de faire rêver. En 18 ans, j'ai présenté les films les plus divers, mais il y en a aucun dont je me sente tout à fait responsable sur le plan du goût. » Pourtant, les spectacles et personnages à filmer aujourd'hui et les films déjà réalisés dans l'histoire de la danse sont nombreux. « Songez : les premiers films de danse remontent à l'invention du cinéma. J'ai retrouvé le premier film de jazz, Les Elks dansant le cakewalk au Nouveau Cirque, filmé par les frères Lumière, et des films de Méliès où il interprète lui-même les rôles de diable. Allez savoir pourquoi j'ai souvent l'impression que notre travail ressemble à une quête surréaliste... »

La Cinémathèque du Palais de Chaillot.
01.53.65.74.70